# 考古學反身性與田野技藝創新教研計畫（一）

## 「考古技藝田野營」彈性密集課程
## +
## 「考古田野設計與微電影」工作坊彈性密集課程

各位同學，本課程規劃帶大家於暑期前往花蓮縣萬榮鄉太魯閣族支亞干（Ciyakang）部落所屬傳統領域的平台山（takaday），進行臺灣史前新石器時期最重要的**「玉器製作產地的支亞干考古遺址」**，進行為期 5 天 4 夜的考古田野。同時於考古田野前後透過平面設計與微電影彈性密集課程，一方面讓同學親身參與考古田野發掘技藝的同時，二方面也著手紀錄下自身實踐公眾考古的身影。

目前，本計畫課程仍有 6 名額度，有興趣同學可於 6/10 前儘速報名。同時報名「考古技藝田野營」和「考古田野設計與微電影」工作坊彈性密集課程者優先錄取。

（註：由於高教深耕計畫之補助，儘速報名錄取者額外補助 1000 元食宿費用。）

支亞干遺址（原住民考古學參與協作的實踐）

支亞干倡議
＋
支亞干土地與文化資產權利社群組織

支亞干文化經濟永續性

＋ 傳統領域+資源權利+考古遺產+文化經濟

引自花蓮縣萬榮鄉西林社區發展協會臉書粉絲頁

「國立成功大學文學院考古所110年度高教深耕計畫」

# 考古學反身性與田野技藝創新教研計畫（一）

## 跨領域彈性密集課程

考古所+工設系+音像所+太魯閣族+支亞干

考古田野×專題講授×音像設計×成果發表

### 授課教師

鍾國風 成大考古學研究所

陳璽任 成大設計學系

蔡慶同 南藝大音像紀錄研究所

陳重佑 禾影文化影像工作室

### 彈性密集課群

1.「考古技藝田野營」 2 學分課程

2.「考古田野設計與微電影」工作坊 2 學分課程

### 課程報名

考古所辦公室 邵小姐

Email：em52550@email.ncku.edu.tw

Tel：06-2757575-52550

# 國立成功大學文學院考古所 110 年度高教深耕計畫

# 考古學反身性與田野技藝創新教研計畫（一）

## 一、考古學反身性與田野技藝

考古學是一門橫跨人文與科學的跨領域專業學科，近年在學科典範轉移過程，更強調從純粹科學性研究與單向知識性授予轉向社會實踐。因而以往被統治或被邊緣化的弱勢族群，通過參與考古研究論述自身社群未被文字記錄的過去歷史，進而重新建構其對於土地所有權與存在的主體性。因此在後過程考古學反身性（reflexivity）思維下，尤其強調多元的聲音、文化、族群、歷史之價值，破除舉凡階層、權力、性別、族群等不平等的結構關係，因而在後過程主義浪潮下孕育馬克思主義考古學、女性主義考古學、原住民考古學，以及強調在地參與的公眾和社群考古學。

臺灣從 1980 年代解嚴以來，臺灣主體性與本土歷史論述逐漸成為顯學，同時原住民社會的正名、文化復振、歷史與環境正義等運動如火如荼的蔓延，此現象均涉及臺灣歷史、族群、文化等多元的詮釋與再建構過程。近年原住民社會關注的傳統領域、文物與遺骸歸返、文化與歷史主體性等相關爭議事件，再再顯示臺灣社會仍舊持續處於主流與非主流之間的價值與權力的失衡狀態。

傳統考古學科學性知識的單向授予方式已然面臨當代社會對於考古學知識與價值的挑戰，考古學家從純學術研究轉向與考古研究對象之間關係的修補與協商過程，同時與在地社群展開對話進而跨越知識與位階之間的不對等與藩籬，尋求多方的科研方法與原住民族傳統知識之間的對等與合作，且共同商議祖先文化遺產的當代性和永續性價值。那麼在大學高教深耕教育體制內，本於考古學學科專業如何開創一條與當代多元文化社會價值接軌的創新與教研取徑呢？

考古田野為考古學取得考古材料最為重要的方法與手段，如何培養田野方法與技藝，反身性思考、關懷在地社群的土地與文化權利、實踐田野倫理和考古資產的公眾性，實為當代田野實踐的重要性論述以及國際考古學和文化遺產的重要趨勢。

本計畫「**考古學反身性與田野技藝創新教研計畫（一）**」，強調探究臺灣多元族群與歷史長時限的形成過程，回應臺灣社會與族群的構成和形成脈絡的多元價值。規劃目標：其一，帶領成大跨領域學生進入臺灣多元的考古田野場域，親身參與考古調查與發掘的田野工作，深耕考古學特有的田野技藝；其二，實踐公眾考古的價值，舉辦「**考古技藝田野營」彈性密集課程**，推展成大文學院獨特的考古田野技藝的學術與社會實踐能力；其三，開設「**考古田野設計與微電影」工作坊彈性密集課程**，增進學生運用當代傳媒設計達到公眾推廣之能力。

## 二、課程說明

### （一）「考古技藝田野營」彈性密集課程

1.彈性密集課程 2 學分，開設「考古技藝田野營」。

2.先修科目：以有選修「考古田野設計與微電影」工作坊彈性密集課程與修過考古學相關課程者優先錄取。

3.課程時間：110 學年度第 1 學期（110 年暑期 8/16-8/20 開設課程，為期五天四夜）

4.考古田野：花蓮縣萬榮鄉西林村支亞干遺址

4.課程內容：「考古遺址調查與發掘」，帶領學生進入支亞干考古遺址田野場域，親身參與考古遺址的調查與發掘田野紀錄工作，體現考古田野方法的多元性與文化遺產的公眾性價值。

5.注意事項

（1）修課學生自費規劃搭乘交通工具於 8/16 的 12:00-15:00 前往花蓮縣萬榮鄉西林村辦公室報到；自費規劃搭乘交通工具於 8/20 中午課程結束後自行返回。

（2）本計畫僅補助修課學生課程期間的考古發掘材料和工具、保險費、花蓮縣考古博物館參訪移地交通費與部分膳食費。住宿與飲食由課程統一辦理，學生需自付住宿費用 2400 元（600 元×4 晚）與膳食費 1000（200×5 天），總計 3400 元整。由於高教深耕計畫之補助，錄取者額外補助 1000 元食宿費用。故同學僅需自付食宿費用 2400 元。

（3）修課學生自行準備田野期間的水壺、茶杯、碗筷等個人餐具；個人用衛生或盥洗用品、防蚊蟲藥品及禦寒睡袋；課程紀錄工具（筆記用紙本、手機、備用電池、筆電等）。

圖 1：花蓮縣萬榮鄉西林村支亞干遺址考古田野場域

圖 2：考古田野發掘與紀錄之技藝

**(二)「考古田野設計與微電影」工作坊彈性密集課程**

1.彈性密集課程 2 學分，開設「考古田野技藝展示設計」工作坊、「考古田野技藝微電影製作」工作坊。

2.課程時間：110 學年度第 1 學期

3.先修科目：以有選修「考古技藝田野營」彈性密集課程與修過考古學相關課程者優先錄取。

4.課程內容

(1)「考古田野技藝展示設計」工作坊

合授單位：成大工設系 陳璽任教師

時　　間：「考古田野技藝展示設計教學」，110 年 7/3，週六日（4 小時）

「考古田野技藝展示設計實作」110 年 10/16-17，為期一個週六日（12 小時）

課程設計：修課學生親身參與設計，呈現暑期「考古技藝田野營」課程學習過程與成果，並於期末以平面影像的方式於成果發表會發表。

(2)「考古田野技藝微電影製作」工作坊

合授單位：蔡慶同（副教授 國立臺南藝術大學音像紀錄研究所）、陳重佑（導演 禾影文化影像工作室）

時　　間：「考古田野技藝微電影設計教學」，110 年 7/3-4，週六日（12 小時）

「考古田野技藝微電影後製剪輯」，110 年 10/30-31，週六日（16 小時）

課程設計：本計畫暑期「考古技藝田野營」過程的微電影拍攝與製作教學，並於期末以微電影方式於成果發表會發表。本工作坊一方面呈現本計畫的實踐過程與成果，二方面作為考古學與社會公眾溝通的橋樑，倡議臺灣多元文化與族群，以及考古類別文化資產的價值與當代性意義。

5.注意事項

（1）本課程負擔平面設計材料、平面影像輸出、成果手冊印刷等相關費用。

（2）修課學生自備課程紀錄工具（筆電、筆記本等）。

**（四）「考古技藝」成果發表會（11 月）**

修課學生參與「考古學反身性與田野技藝」成果發表會，規劃於 11/18 舉辦。

1.本計畫考古田野調查、發掘、分析之考古材料展示。

2.本計畫考古技藝田野課程成果手冊。

3.本計畫修課學生「考古田野技藝展示設計」的平面影像展。

4.本計畫修課學生「考古田野技藝微電影」的播放。